

- Ouverture
- Logosphère
- Numéros publiés
- Logosphère N°7-2011: Les Littératures francophones: pour une littérature-monde?

Logosphère N°7-2011: Les Littératures francophones: pour une littérature-monde?

Oficina Web UGR



Table des matières

OKTAPODA, Efstratia (Introduction) Avant-Propos

AMEDEGNATO, Ozouf Sénamin L'Utopie décadentiste de Kossi Efoui comme mode d'actualisation de la mon-dialisation

BEGGAR, Abderrahman Hédi Bouraoui et le concept de littérature-monde

BABANA-HAMPTON, Safoi Voix du monde dans le roman de la route québécois

CONSTANT, Isabelle Littérature-monde : paradoxes et ambigüités

DIOUF, Mbaye Awumey, Diome, Mabanckou : une « politique » romanesque de l'immigration

KHAN, Salah J. Une tempête dans la littérature-monde: Aimé Césaire et la figure d'Ariel

MALENA, Anne Repérages et P vain japonais

OKTAPODA, Efstratia Mondialisation, diversité culturelle et francophonie. Littératures transnationales, l'Europe, la France et la Grèce. L'Archipel grec des écrivains d'expression française

PRUS, Elena Andreï Makine : mythocréation identitaire française

REDOUANE, Najib La nouvelle génération de Maghrébins en France et l'écriture-monde

REY MIMOSO-RUIZ, Bernadette Le français pour dire la barbarie : Tahar Djaout (Les Vigiles , 1991) Assia Djebar (Le Blanc de l'Algérie , 1995) Boualem Sansal (Le serment des barbares, 1999)

COMPTES-RENDUS

MIRA RUEDA, Concepción Cloose, E. Le français du monde du travail

[|| Accesibilidad](#) | [Política de privacidad](#)

CEI BIOTIC | © 2025 | Universidad de Granada

Oficina Web UGR