

- Inicio
- Logosphère
- Próximos Números

Próximos Números

Oficina Web UGR

LOGOSPHERE Nº 9 : « Cor(p)sages de femmes »

PETICIÓN DE CONTRIBUCIONES

Fecha límite de recepción de artículos: 1 de septiembre de 2013

Coordinadoras del número:

- Nathalie Bléser
- M^a Carmen Molina Romero

« Corps sage(s), corsage, corse, âge » ¡Qué bella es la ambigüedad de esta lengua francesa que comparten tantos hombres y mujeres en nuestra madre tierra! ¡Cuántas posibilidades encierra su regazo, cuántos sentidos, senderos y secretos dispuestos a florecer desde múltiples significados! Cuánta sabiduría escondida en este « corsage » que en inglés evoca este ramillete que las jóvenes llevan en la muñeca la noche de su primer baile... El francés emana fragancias de sabiduría antigua, obediente o espiritual, en la voz de quienes tanto tienen que dar. Esta profusión semántica y temática es la vía por la que el próximo número de la revista Logosphère les invita a reflexionar.

A lo largo de las épocas, el cuerpo de la mujer siempre fue una fuente inagotable de inspiración para la creación literaria y artística. Mujer y cuerpo constituyen un topos literario y, aunque el cuerpo no aparezca en su total plenitud como por ejemplo en el teatro o la danza, su estrecho vínculo con la escritura se inscribiría como fenómeno inherente no sólo a la literatura de mujeres, sino que también representaría una peculiaridad distintiva de los textos de mujeres.

El cuerpo puede verse como « sage », bien porque encierra la sabiduría femenina propia de su comunión con la naturaleza y la tierra fuente de alimento, bien porque se somete obediente a pautas sociales que lo convierten en un cuerpo dócil entregado a la cultura patriarcal : mujer materna o matrona, mujer fatal, mujer astuta, mujer sabia.

El cuerpo literario de la mujer alumbra representaciones con que se identifica o contra las que se rebela. Ha llegado el momento de liberarse de corsés y grilletes literarios a través del análisis de la escritura de mujeres o de representaciones de la mujer. La literatura femenina busca un nuevo anclaje; reivindica una nueva condición literaria.

Textos y pretextos para deambular a lo largo y ancho de la geografía femenina, para seguir la línea de su cuerpo en una lengua hecha carne cuya tinta se derrama desde el latir del corazón, y para descubrir las ramificaciones que unen los textos de mujeres ; tal es el objetivo de este paseo que, mediante el juego polisémico, pretende profundizar el concepto de literatura-mujer :

- El cuerpo femenino a través de edades y culturas: cuerpo sacralizado, cuerpo profanado, cuerpo espiritual, cuerpo carnal.
- Los paisajes femeninos : recorridos de ternura.
- La sabiduría femenina : un pensamiento vital.
- Corps sage : mujer recatada o en ruptura.
- Los corsés literarios femeninos
- Textos de, por y para mujeres. ¿Tiene la lengua género?

Los artículos, redactados en francés o español, se enviarán a:

- --LOGIN--3f7edb69d3648e4e2b40653476de0125ugr[dot]es : M^a Carmen Molina Romero
- --LOGIN--0f78db4ff0e0a019d00313bd244ec8d8ugr[dot]es : Nathalie Bléser

Próximos números:

Nº 10: Plurichronies

Última fecha de recepción de artículos : le 30 de abril 2014

Logosphère está indexada en las bases de datos DICE, ISOC (IEDCYT), SUDOC, en los catálogos y repertorios Latindex, CatBUA, Rebiun, Dialnet.

|| Accesibilidad | Política de privacidad

CEI BIOTIC | © 2025 | Universidad de Granada

